"Napiwku nie będzie. Sekrety kelnerów" Justyna Pobiedzińska

Mogłem iść pracować jako ksiądz albo jako kucharz.

Zostałem kelnerem.

Jak jesteś kelnerem, wszyscy ci się zwierzają.

W 2014 roku wybuchła słynna afera taśmowa. Dzięki nagraniom kelnerów w restauracji Sowa i przyjaciele prywatne rozmowy polityków wyciekły do mediów, a reprezentanci tej cichej i niezauważanej dotąd profesji znaleźli się… na widelcu. Kelnerzy stali się podejrzani. Bo kim w ogóle są ludzie, którzy podają nam jedzenie? Co sobie myślą, kiedy obserwują nas z boku i kiedy odchodzimy od stołu zwykle nie zostawiając napiwków? Z czego zwierza się kelnerom podczas lunchu „warszawka”, o czym opowiadają studenci na imprezie, a o czym klienci domu publicznego? Do czego więc potrzebujemy kelnerów i czy powinniśmy się ich bać?

Justyna Pobiedzińska sprawdziła, jak to się dzieje, że przedstawiciele branży gastronomicznej poznają tyle tajemnic swoich klientów. Dotarła do kelnerów, którzy pracowali w najróżniejszych lokalach i częściach Polski od lat 40. ubiegłego wieku po dzień dzisiejszy. Obsługiwali papieży i cesarzowe, morderców, dygnitarzy PZPR, terrorystów, celebrytów, a przede wszystkim tak zwanych zwykłych ludzi. Ich opowieści układają się w barwną panoramę obyczajową Polski kilku dekad, a portret nas samych – widzianych oczami kelnerów – równie często bawi i wzrusza, co zawstydza.

Najwięcej o naszym społeczeństwie wiedzą z pewnością barmani, spowiednicy oraz kelnerzy. Wszystkich ich obowiązuje tajemnica zawodowa, jednak pracownikom gastronomii nie grozi ekskomunika za jej złamanie. W związku z tym Justynie Pobiedzińskiej udało się namówić na zwierzenia kelnerki i kelnerów, barmanki i barmanów z restauracji, barów, hoteli oraz lupanarów, miejsc wykwintnych i całkiem podrzędnych, odwiedzanych przez beau monde i tak zwany element. Wyszło z tego dzieło pasjonujące, będące nie tylko rodzajem polskiej kroniki gastronomicznej ostatnich lat kilkudziesięciu, lecz również zapisem zmian społecznych, jakie wówczas nastąpiły.

Robert Makłowicz

Justyna Pobiedzińska, absolwentka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego; dziennikarka, reporterka, scenarzystka. Napiwku nie będzie to jej książkowy debiut.

Wydawca: Agora SA